

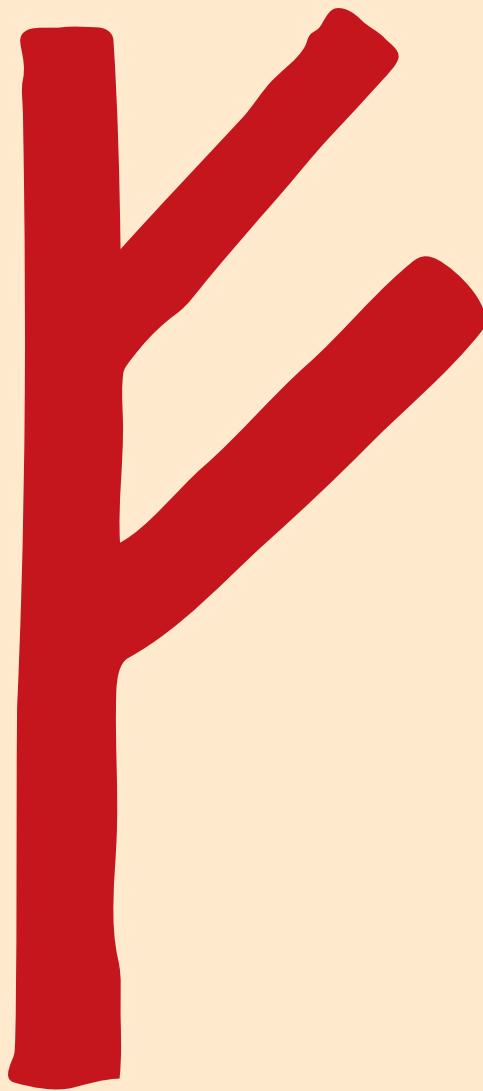
Uppsála



Escuela de Runología

Módulo 2 - materia: Oráculo - nivel 1 (01)

Runa Fehu / Fé





Runa F

Interpretación esotérica: Bienes móviles, Fortuna, Deseo, Suerte.

Interpretación ideográfica: Los cuernos del ganado bovino.

Proporción geométrica: Dos barras paralelas a 45° respecto al eje horizontal.

Valor fonético: *f*

Valor numérico: 1

Nombres: en nórdico antiguo *Fé*, pronunciación: *fie* – en germano *Fehu*, pronunciación *feju*

Mundo¹: *Muspelheim*

Elemento asociado: **Fuego elemental** – Fuego receptivo

Árbol asociado: **Aliso** (*Alnus Serrulata*) – relacionada con la letra *fern* del Alfabeto Arbóreo celta

Planta asociada: **Ortiga**

Color afín: **Rojo intenso**

Deidades relacionadas: los *Vanes*², en particular el dios *Freyr* – la runa encabeza el llamado "octeto de *Freyr*" (*Freys ætt*)

Interpretación



Lo que muestra

Buena suerte – Riqueza – Energía (*hamingja*) – Ingresos monetarios – Bienes que pasan de mano – Flujo de energía entre los diferentes planos causales – Fortuna – Fertilidad – Fuego creativo – Trabajo remunerado – Proyección del Deseo y el Valor en las cosas.



Lo que oculta

Pobreza – Perdida de dinero o de propiedades personales – Pérdida de la autoestima – Codicia – Drenaje de energía (la "*runa del vampiro*") – Falta de conexión con la energía natural: atrofia, parálisis, discordia, cobardía, estupidez, esclavitud.

Interpretación relativa a otras runas en la misma lectura

– Junto a **ᚼ** habla concretamente de bienes materiales

– Junto a **ᚔ** (ambas runas de fuego) habla de la conexión que se tiene con la mente superior y la energía más sutil

– Junto a runas relacionadas con los sentimientos o si la consulta es por la vida sentimental augura el éxito y la prosperidad (**F**) o, por el contrario una dependencia enfermiza o un vínculo que consume la energía personal (**ᚔ**)

1 Cuando corresponde se indica el "mundo" asociado a cada misterio, de acuerdo a la división mítica del Cosmos en los "Nueve Mundos".

2 En nórdico antiguo: *Van* (sing.), *Vanir* (pl.)



- Junto a runas que sugieren freno, estancamiento o retraso (y la pregunta concreta se refiere a asuntos sentimentales o financieros) indica que no es momento adecuado para iniciar el proyecto en cuestión.
- Junto a runas que sugieren movimiento o avance, indica que, aunque la apariencia sugiera lo contrario, sí es momento de emprender.

Stada³

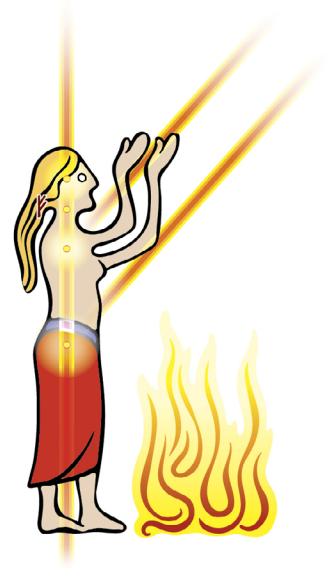
Los dos brazos paralelos y a la misma altura, inclinados hacia arriba en un ángulo de 45° respecto al horizonte. Los brazos se separan a la distancia de los hombros.

Recepción de fuerza: palmas hacia arriba – en la *stada*, la energía (la *hamingja*) entra por la proyección posterior del 6° *chakra*.

Proyección de fuerza: Palmas hacia el frente.

Utilidad

- Impulsa las cosas hasta su siguiente etapa. Se emplea junto a las runas referidas al tema en que se trabaja para conectar (y alimentarse de) la energía universal.
- Aumenta la riqueza económica.
- Protege las cosas de valor.
- Proyecta Valor sobre las cosas.



Funciones mágicas

- Fortalece la relación con la Naturaleza.
- Constituye un canal para la transferencia o introyección de fuerzas. Es un runa receptora que actúa como una "antena de las *hamingjur*".
- Atrae el poder proyectado por el Sol, la Luna y las estrellas hacia la esfera personal y hacia los objetos de poder.

³ Las definiciones sobre la *stada* (meditación rúnica) y las funciones mágicas, así como los aspectos esotéricos y mitológicos de cada misterio, se ampliarán en las materias correspondientes. La referencia que se da en esta unidad (O1) tiene el propósito de mostrar la diversidad de los campos de aplicación de las runas, además de su uso oracular, y contextualizar su símbolo con el resto del contenido de los cursos.



Aspectos esotéricos

ƒ es la energía pura, arquetípica, del movimiento y de la expansión en el "Multiverso"⁴. Su símbolo y su misterio conecta con la energía que fluye directamente de *Muspelheim* ("hogar de las chispas"), el reino del fuego cósmico desde donde fue creado el *Miðgard* ("recinto del medio").

ƒ representa un poder omnipresente que todo lo abarca; el **Fuego Elemental** que da valor y presencia a todas las cosas de la Realidad. Este fuego contribuye a la creación del mundo, pero también será el principal instrumento de destrucción en el *Ragnarök*.

Surt, el gigante de fuego que reina en el *Muspelheim*, propagará las llamas de la destrucción por el *Miðgard* destruyéndolo todo. En el *Ragnarök* el gigante *Surt* se enfrentará con su contraparte *Freyr*, la potencia divina de la abundancia.

ƒ es el misterio ambiguo y elemental del Fuego que interpenetra los diversos planos causales de las acciones del individuo, independientemente de la consciencia que se tenga de la propia Realidad. En la experiencia cotidiana se manifiesta como la potencia sutil de la *hamingja*: la **Suerte**, la **Fortuna** y el **Valor** que tiene las cosas, los seres y las sociedades. Es la fuerza básica de la fertilidad y el misterio (la *runa*) de la eterna creación. Este misterio muestra la polaridad introyectiva del principio móvil vinculado al fuego elemental. En sí se contiene tanto el misterio de la creación como de la destrucción; las polaridades *tanática* y *erótica* de la fuerza natural⁵, y el armonioso funcionamiento de estos dos extremos es el que provoca su dinámica fuerza evolutiva.

Junto con otras runas, ƒ describe el sagrado proceso de nacimiento, vida, muerte y renacimiento o resurgir del Ser: el paso de la muerte física a un nuevo renacimiento. ƒ es la fuerza arquetípica que proporciona el ímpetu a este proceso.

En la esfera psicomágica, el principio móvil vinculado al fuego está íntimamente relacionado con el antiguo concepto germano de la *hamingja* (encarnado en las *hamingjur* o "hadas de la buena fortuna"). Este es un aspecto del complejo psicosomático que se describe mejor como un poder mágico, móvil y transferible. *Hamingja* se traduce habitualmente como "Suerte" o "Espíritu guardián", es la "energía" que se puede tomar directamente de la Luz Natural (la *Lumen Naturæ* alquímica) y manipular en el mundo real, magnetizando los objetos de poder. Este concepto nórdico de *hamingja* es en todo equivalente al concepto chamánico quichua del *sami*: la energía o luz sutil y pura que viene de los *Apus* (los padres encarnados en las montañas, equivalentes por su parte de los Gigantes nórdicos⁶), también a los conceptos de *maná* (de la *Kabbalah*) y al *manitú* del chamanismo norteamericano: el "poder que alimenta hace sagradas y da valor a las cosas y los seres". Al proyectarse por fuera del individuo, esta energía sutil e inmaterial lo hace en forma de *filgja* ("aliado"), un concepto mágico asociado a las runas ƒ y Ƴ.

ƒ es la fuerza impulsora, el gran "agente magnetizador" de la magia y, dirigida, facilita la proyección de las entidades del alma, así como el poder mágico de persona a persona, o de una persona hacia un objeto.

Con frecuencia, en la mitología, el poder de ƒ se manifiesta como una luminosidad procedente de otros mundos que aparece alrededor de las sepulturas o como un anillo de fuego.

4 El término "Multiverso" es utilizado por Edred Thorsson (E. Thorsson – *FUTHARK, Manual de Magia runa*) en referencia a los varios "planos causales" de la concepción universal hermética.

5 Una polaridad que se verá en la próxima runa (ƒ) como los constituyentes de la pulsión y los instintos.

6 Que se manifiestan en la tercera runa de este octeto: ƒ



Aspectos mitológicos

En muchos aspectos, este misterio está fuertemente vinculado con el símbolo del dragón (o serpiente) *Fafnir* y su tesoro maldito. La runa se refiere tanto al fuego del dragón como al oro que guarda. Esto es explícito en las palabras del *Poema de runas del islandés antiguo*:

*los Bienes
son la fuente de discordia entre parientes
y el fuego del océano
y el sendero de la serpiente.*

El "fuego del océano"⁷ es tanto el ardiente aliento del dragón como el destello del *Rheingold* (grm.: "oro del Rin") bajo las aguas. El "sendero de la serpiente" es el sendero de *Fafnir*, que acaparaba el tesoro con el que se compensó la muerte de su hermano, el mismo que provocó la "lucha de los parientes" primero en el relato de "la Compensación de la Nutria" y luego en la "Saga de los Volsungos". Estas son poderosas imágenes míticas y altamente representativas de la runa y su peligro.

Por su parte el *Poema de runas del anglo-sajón* dice:

*los Bienes son el confort de todos los hombres;
cada uno debe distribuirlos libremente,
si desea ganar honor ante la vista del Señor.*

La expresión "cada hombre debe distribuirlo libremente" sugiere que los bienes no han de ser acaparados como el oro del dragón⁸. La expresión "ante la vista del Señor" alude tanto al noble feudal como al Dios cristiano. El lugar apropiado para el *Rheingold* está en el Rin, fluyendo libremente en la corriente de la vida.

El oro es una poderosa herramienta mágica particularmente en la época moderna. Hasta finales del siglo pasado, el oro establecía el valor de intercambio de cualquier moneda mundial en el Mercado. El dinero es imaginario: cifras que rebotan entre una cuenta y otra en el sistema informático de la banca, no tiene substancia o presencia real; es "sólo esencia" y "valor adjudicado" a un objeto, acción o concepto. El dinero tiene valor porque la gente proyecta su propia subjetividad del **Valor** en él. Acapararlo es acaparar una ilusión. Esta herramienta imaginaria debería ser utilizada para alcanzar las metas que uno se propone, para viajar a nuevos lugares, o ponerlo al servicio del prójimo. El dinero no tiene un valor intrínseco sino "proyectado" y, en definitiva, "subjetivo". Este es el sentido simbólico del "sendero sinuoso de la serpiente", un sendero a lo largo del cual el fuego no parpadea y muere, sino que constantemente encuentra nuevo combustible.

Otro aspecto mitológico importante de esta runa es su relación con el símbolo de la vaca primordial *Auðumbla*, la vaca que alimentaba al gigante universal *Ymir* y la que hizo nacer al arquetipo del Ser Solar *Bure*. La vaca representa la "aurora" como promotora del surgimiento del "fuego cósmico". *Bure* (su "producto") es el arquetipo humano equivalente al *Adam-Kadmón* alquímico o a *Parusha* en la concepción universal védica: el fuego elemental encarnado en el arquetipo humano, proteico y totipotente.

⁷ Una kenning muy habitual por el oro.

⁸ En el poema, compuesto en el s.VIII, en plena época cristiana, se evita esta alusión mitológica. Este contexto cultural es notable en las imágenes del resto del poema.



Escuela de Runología